

REVELLO - WZÓR LINIOWY & MURIMAL 200



Siedziba: 91-726 Łódź ul. Wojska Polskiego 165a
Filia: 90-604 Łódź ul. Zielona 34



tel: 0048 (0) 42-617-23-22
tel: 0048 (0) 42-632-24-01



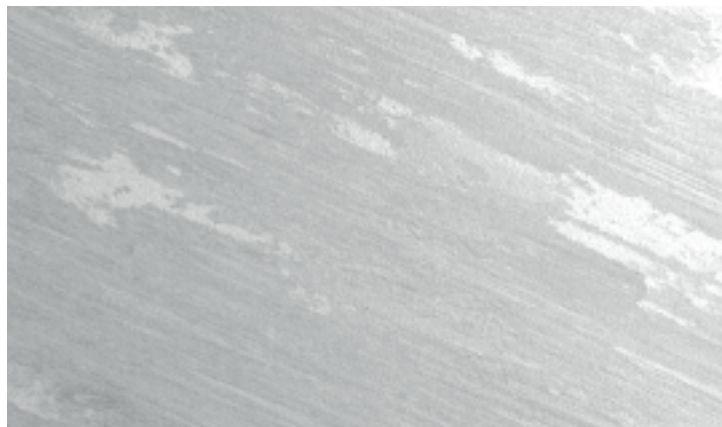
fax: 0048 (0) 42-617-23-21
fax: 0048 (0) 42-634-36-13



www.ecorson.com
e-mail: info@ecorson.com

SYSTEM: MFA / MURIMAL 200 / REVELLO

Zgarniając Revello z powierzchni plastikową pacą, ruchami podłużnymi raz w jednym, a raz w drugim kierunku, tworzymy oczekiwany wzór podłużny. Efekt ten łączy w sobie szlachetny dotyk aksamitu, rozświetlający blask perły, przeplatany matową głębią. Świetnie komponuje się z innymi naturalnymi elementami wystroju wnętrza takimi jak: drewno, szkło, metal, ceramika czy kamień. Optycznie powiększa i dodaje blasku przestrzeni, pasuje do wnętrz o nowoczesnym, a także stylowym klimacie. Dobrze wygląda z klasyczną sztukaterią, podkreślając szlachetność pomieszczeń. Polecamy do stosowania we wszystkich wnętrzach: prywatnych, domach, mieszkaniach jak i użyteczności publicznej (hotele, sklepy, restauracje, biura, w budynkach oświaty i kultury, służby zdrowia, budynki przemysłowe, itp.), oraz miejscach prestiżowych, które potrzebujemy optycznie powiększyć, dodać im blasku, wszędzie tam, gdzie chcemy stworzyć przytulne i pełne elegancji wnętrza, również te narażone na zabrudzenia.



PRODUKT	WYDAJNOŚĆ	ROZCIEŃCZANIE	NARZĘDZIA	OPIS SYSTEMU	SCHNIĘCIE
MFA CLASSIC gruntowanie bezbabarwne 1	1l / 40m ²	Dodać 4l wody do 1l gruntu	szczotka (ławkowiec) wałek dla podłoży słabych	Podłoże chłonne (stabilne), należy zagruntować stosując rozcieńczony koncentrat MFA Classic 1:4 z wodą. Nanosić grunt za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w podłoże. Gruntowanie wzmacnia powierzchnię i zwiększa przyczepność oraz wydajność kolejnych warstw.	4 - 6h
(W ZALEŻNOŚCI OD PODŁOŻA NALEŻY ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNI GRUNT)					
MFA PLUS gruntowanie bezbabarwne 1	1l / 30m ² (po rozcieńczeniu 1 do 3 z wodą)	Dodać max. 3l wody do 1l gruntu	szczotka (ławkowiec) wałek dla podłoży słabych	Podłoże chłonne, tzw. słabe oraz powierzchnie starych ścian, zaleca się użyć gruntu wzmacniającego MFA PLUS, rozcieńczonego max 1:3 z wodą. Nanosić grunt za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w podłoże. Gruntowanie wzmacnia i zapobiega nadmiernej chłonności, głęboko penetrując i wiążąc podłoże, zwiększa przyczepność oraz wydajność kolejnych warstw.	7-8h
(W ZALEŻNOŚCI OD PODŁOŻA NALEŻY ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNI GRUNT)					
MFA WHITE gruntowanie kryjące 1	po rozcieńczeniu 50-100% wodą 1l / 15-20m ² Bez rozcieńczenia 8-10m ²	Dodać od 0 do 100% wody. max. 1l wody do 1l gruntu	szczotka (ławkowiec) wałek dla podłoży słabych	MFA WHITE, biały grunt z możliwością barwienia, polecany przed każdym malowaniem dla ujednolicenia powierzchni szczególnie przy zmianie dotychczasowego koloru ścian. Stosowany jest również pod intensywne, trudno kryjące kolory. Grunt rozcieńczać max. 100% z wodą, nanosić za pomocą ławkowca, dokładnie wcierając w stabilne podłoże. Może być nanoszony wałkiem bez rozcieńczania jako farba wewnętrzna lub podkład gruntujący.	4 - 6h
JEŚLI ŚCIANA WYMAGA WYGŁADZENIA, ZAMIAST FARBY „MURIMAL 200” ZALECA SIĘ UŻYCIĘ SZPACHLI „ÓSEMKI” ZABARWIONEJ POD KOLOR DEKORACJI					
MURIMAL 200 warstwa podkładowa 2	1l / 14-16m ²	dodać 5-15% wody (zależnie od bazy)	duży wałek, mały wałek, teleskop, pędzel	Na dobrze przygotowane podłoże nanosimy pierwszą warstwę podkładową farby, którą rozcieńczamy 5-15% wodą w zależności od bazy koloru. Wstępnie zaczynamy od malowania powierzchni niedostępnych dla dużego wałka (wewnętrzne narożniki ścian, przy listwach podłogowych, wokół kontaktów, itp.). Następnie malujemy równomiernie zaczynając od góry do dołu bez przerywania prac, aż do ukończenia całej powierzchni. Podczas malowania należy na bieżąco oceniać jakość i unikać wracania się do podsychającej warstwy.	4-6h
MURIMAL 200 warstwa właściwa 3	1l / 14-16m ²	dodać 5-15% wody (zależnie od bazy)	duży wałek, mały wałek, teleskop, pędzel	Nanosimy drugą warstwę farby, którą rozcieńczamy 5-15% wodą w zależności od bazy koloru. Zaczynamy od malowania powierzchni niedostępnych dla dużego wałka (zasada jak w pierwszej warstwie). Następnie malujemy równomiernie zaczynając od góry do dołu bez przerywania prac, aż do ukończenia całej powierzchni. Podczas malowania należy na bieżąco oceniać jakość i unikać wracania się do podsychającej warstwy.	4-6h
REVELLO warstwa dekoracyjna 4	1l / 8-10m ²	gotowy do użytku	paca INOX lub paca plastikowa	Pomalowaną powierzchnię zaleca się delikatnie przetrzeć drobnym papierem ściernym. Masę perłową Revello dokładnie wymieszać. Na przygotowane podłoże za pomocą pacy INOX (dużej lub średniej) nanieść Revello. Masę rozprowadzić nakładając cienką warstwę, etapami, aż do ukończenia całej powierzchni.	12h
REVELLO warstwa dekoracyjna 5	1l / 8-9m ²	gotowy do użytku max. 5% wodą	paca INOX lub paca plastikowa	Pomalowaną powierzchnię delikatnie przecieramy drobnym papierem ściernym w celu uzyskania gładzego podłoża. Farba Revello jest gotowa do użycia, w razie potrzeby rozcieńczyć max. 5% wodą. Na fragment powierzchni nanieść Revello i rozprowadzić równomiernie w ilości odpowiedniej do uzyskania wzoru. Następnie na świeżej warstwie, płasko dolegając do podłoża pacą, przeciągamy farbę (po przekątnej) w wybranym kierunku kierunkach w celu uzyskania struktury. Prace wykonujemy etapami zachowując symetrię tworzonego wzoru, aż do jej całkowitego ukończenia.	12h